



Information über

Kunstgeschichte Ostasiens

Gu Hongzhong (937–975), zugeschrieben
The Night Revels of Han Xizai
Song-Dynastie, ca. 970
Handrolle, Tusche und Farbe auf Seide

Themen, Ziele und Schwerpunkte

Das Studium der Kunstgeschichte Ostasiens wird in der Schweiz an nur einem einzigen Standpunkt angeboten, nämlich der Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens (KGOA) des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich. Wir führen Lehre, Forschung und Erfassungsprojekte der Künste Chinas, Japans und Koreas durch und sind aktiv darin engagiert, eine neue Generation junger Forscher auszubilden.

Unsere Abteilung besteht aus einem Professor, zahlreichen Gastprofessoren, drei Assistierenden, Dozierende sowie Tutoren und technischem Fachpersonal. Die Lehr- und Forschungsaktivitäten der Abteilung drücken sich in verschiedenen Formen aus, darunter Seminare (auf Bachelor- und Masterniveau), Vorlesungen, angewandte Übungen, Theorieunterricht, Besuche von Museumsarchiven, Vorlesungsreihen, Workshops, Konferenzen und Exkursionen.

Unser Ziel ist es, junge Forscher innerhalb des Klassenzimmers (durch Seminare und Vorlesungen), innerhalb von Museumsarchiven (durch aktive Teilnahme an Erfassungsprojekten) sowie in der Planung von Ausstellungen, Konferenzen und Forschungspublikationen zu unterrichten. Ebenfalls arbeiten wir regelmässig mit ausländischen Forschenden zusammen und ein wichtiges Ziel unserer Abteilung ist es, Studierende gemeinsam mit diesen Experten arbeiten zu lassen – sowohl wenn die Gastforschenden zu unserer Abteilung kommen und mit uns forschen als auch durch Gelegenheiten bei denen Studierende für ihre fortgeschrittene Ausbildung in andere Länder reisen. Obwohl wir in der Schweiz ansässig sind, haben wir Verbindungen zu anderen Ländern und es gibt zahlreiche Chancen für Studierenden in asiatischen Ländern oder anderen Teilen der westlichen Welt zu arbeiten.

Besonders möchten wir das Zaigai Hihō Erfassungsprojekt hervorheben, in welchem wir ostasiatische Sammlungen in Schweizer Museen untersuchen und unsere Befunde in eine Homepage integrieren, sowohl innerhalb als auch ausserhalb des Klassenzimmers. Zu den Museen, mit denen wir derzeit arbeiten, gehören u.a.: das Historische und Völkerkundemuseum St. Gallen, das Museum Rietberg, das Historische Museum Bern, das Museum der Kulturen Basel, verschiedene Museen in Genf, und das Field Museum in Chicago. Exkursionen der letzten Jahre führten uns nach China, Deutschland, England, die USA und Japan. Für die nähere Zukunft sind zudem Exkursionen nach Italien und Frankreich geplant.

Eine besondere Stärke der Abteilung kommt der praktischen Ausbildung im Verstehen ostasiatischer Kunst zugute. Eines unsere Ziele ist es, die Lehre aus dem Klassenzimmer herauszuholen und Situationen zu schaffen, in denen Studierende durch den direkten Umgang mit Kunstwerken lernen. Durch die Aneignung der Fähigkeit direkt mit Objekten zu interagieren lernen die Studierenden schneller und tiefgreifender. Dies gibt ihnen auch die Möglichkeit, etwas mit praktischer Anwendung zu erlernen - einige unserer fortgeschrittenen Studierenden sind inzwischen in Forschungsprojekten beschäftigt, die zu Anstellungen als Experten der Kunstgeschichte Ostasiens führen werden.



Information über

Kunstgeschichte Ostasiens

Studienverlauf

Das Studium der Kunstgeschichte Ostasiens dauert in der Regel drei Jahre für den BA sowie, falls gewünscht, weitere zwei Jahre für den MA. Danach besteht die Möglichkeit des Doktorats. Es gibt viele Möglichkeiten für Positionen (z.B. als Praktikant oder Forschungsassistent) in Museen und Universitäten, auch ausserhalb der Schweiz. Die Abteilung unterstützt die Studierende, entweder während oder nach dem Studium, und hilft bei den Bewerbungen.

Berufsaussichten

Es gibt eine Vielzahl an möglichen Berufen, die mit ostasiatischer Kunst in Verbindung stehen. Beispielsweise bilden Kunstwerke aus ostasiatischen Ländern einen Grossteil unserer Museumssammlungen und es gibt grossen Bedarf daran, diese zu kuratieren. Beispielsweise gibt es zahlreiche japanische Holzschnitte in Sammlungen, innerhalb und ausserhalb von Museen, in der Schweiz und andernorts. Zusätzlich gibt Positionen an Universitäten oder anderen Bildungseinrichtungen und es herrscht Bedarf an Experten der Kunstgeschichte Ostasiens für Publikationen, Zeitungen, Zeitschriften sowie in Auktionshäusern oder Handelsunternehmen.

Weitere Informationen auf unserer Website:

→ <http://www.khist.uzh.ch/ostasien>



Yi Myeong-gi (ca. 1760–ca. 1820)
Portrait of Chae Jegong
Joseon-Dynastie, datiert 1789
Hängerolle, Tusche und Farbe auf Seide



Information on

East Asian Art History

Katsushika HOKUSAI (1760–1840)
Title: Great Wave off the Coast at Kanagawa
Series: Thirty-six Views of Mount Fuji
Date 1830/31

Topics, Goals, Focal points

The study of East Asian art history takes place at only one place in Switzerland, namely the Section for East Asian Art (KGOA) at the University of Zurich's Institute of Art History. We undertake teaching, research, and survey projects in the arts of China, Japan and Korea and are actively engaged in teaching a new generation of young scholars.

Our department is composed of one professor, numerous visiting professors, three assistants, lecturers, as well as tutors and other technical staff. The teaching and research activities of the department have taken a number of forms, including seminars (senior and junior), lectures, practical exercises, theory classes, museum storage visits, lecture series, workshops, conferences, and excursions.

Our goal is to teach young scholars inside the classrooms (through seminars and lectures), inside museum storage (through active participation in survey projects), and in planning exhibitions, conferences, and publication of our research. We are also regularly working with foreign scholars and an important goal is for students to work with these experts, both when they come and teach and research with us, and also when there are opportunities for the students to travel to other countries for their advanced education. Although we are located in Switzerland, we have connections in other countries and there are numerous chances for students to work in Asian countries or other parts of the western world.

Special points of emphasis include our Zaigai Hihō survey project - where we study the East Asian collections of Swiss museums and then integrate our findings into a homepage with applications, both inside and outside the classroom. The museums we are currently surveying include the St. Gallen Historisches und Völkerkundemuseum, Museum Rietberg, Historisches Museum Bern, Museum der Kulturen Basel, museums in Geneva, and the Field Museum in Chicago. Excursions in the last years have included research trips to China, Germany, England, Japan and the USA. Upcoming visits to France and Italy are in planning.

A particular strength of the department has been to give hands-on training into the understanding of East Asian art. One of our goals is to take the teaching out of the classrooms, and into situations where students learn from dealing directly with works of art. Learning to interact directly with the objects of their study, the students will learn all the more quickly and better. This will also give them the opportunity to learn something with practical applications - some of our more advanced students are now engaged with advanced research projects that will lead to jobs in the fields as professionals in East Asian Art History.



Information on

East Asian Art History

Course of Study

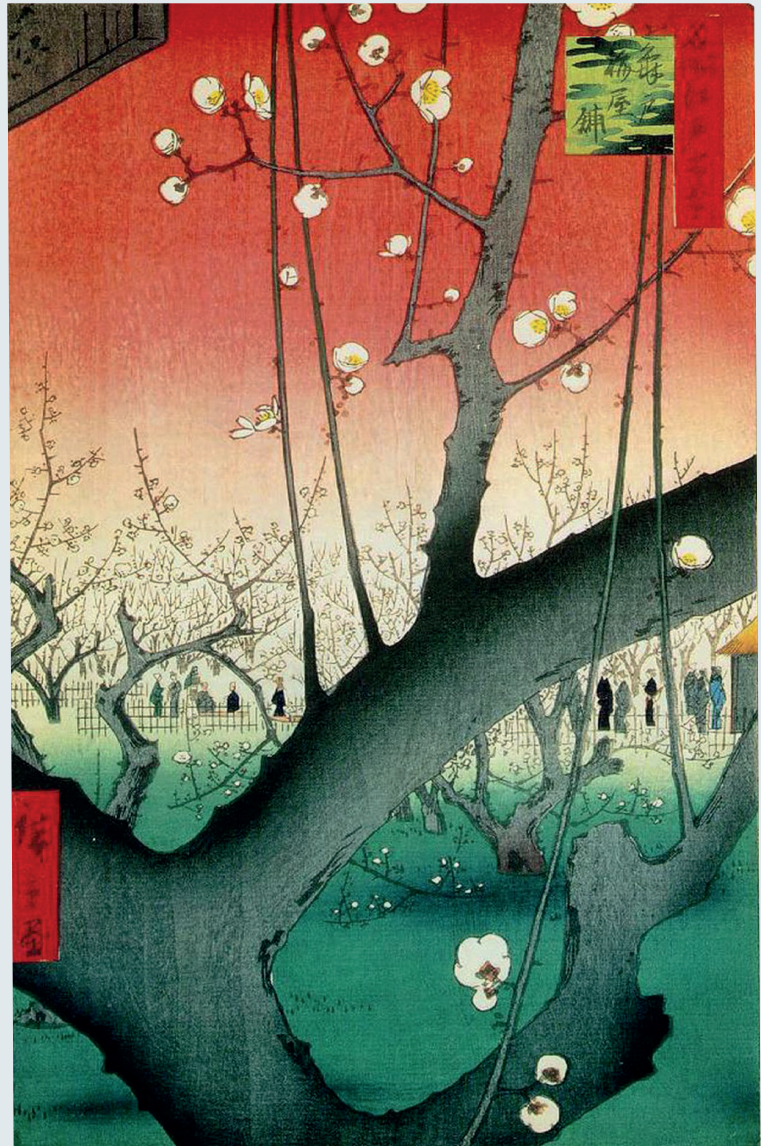
The studies typically run three years for a BA and, if desired, two additional years for a MA. Afterwards there is the possibility of entering doctoral studies. Many possibilities exist for positions (for example, as interns and research assistants) in museums and universities also outside of Switzerland. The department highly recommends such studies, either during or after the studies, and helps with the applications.

Career Prospects

There are a number of possibilities for work related to East Asian art. Works of art from East Asian form large collections within our museums, and there is a great need to curate these pieces. For example, Japanese woodblock prints exist in large numbers within collections, inside and outside the museums. There is consequently a need for professionals within the museums, Swiss and otherwise. In addition to positions within universities and other educational institutions, there is also a need for experts of East Asian art history in publication, newspapers and journals, and in auction houses and art dealerships.

More Information on our Websites

→ <http://www.khist.uzh.ch/ostasien>



Utagawa HIROSHIGE (1797–1858)

Title: Plum Garden at Kameido

Series: One Hundred Famous Views of Edo

Date: 1857